SJORS

van de Rebellenclub

2 JANUARI 1965
VERSCHIJNT
WEKELIJKS
Nr. 1



Kunt u eens wat schrijven over

HANS GÜNTHER WINKLER?

Nelleke Seelf, Oudewater



Hans Günther Winkler werd geboren te Wuppertal-Barmen op 24 juli 1926. Als jongetje van twee jaar speelde hij al met de paarden in de stal waar zijn vader stalmeester was en rijles gaf. Toen hij zes jaar was zat hij al kaarsrecht op zijn pony en op zijn veertiende reed hij zijn eerste concours hippique. Maar toen kwam de oorlog. De paarden verdwenen uit de stal en zijn vader moest naar het front.

Hij is nooit teruggekomen en ook de paarden bleven weg. Hans moest natuurlijk zijn brood leren verdienen. Hij probeerde het in een winkel en op kantoor, maar hij was voor deze baantjes niet in de wieg gelegd. Hij was dan ook erg gelukkig toen hij bij een vroegere collega van zijn vader staljongen kon worden. Zo kwam hij weer in zijn oude wereld terug; hij gáf les en hij nám les en zat van 's morgens vroeg tot 's avonds laat in het zadel.

In 1949 bezette hij tijdens de Duitse kampioenschappen de vijftiende plaats in de dressuurproeven en de zestiende in de springwedstrijden. Dit was zijn debuut in de grote toernooien en het was niet briljant. Het volgende jaar plaatste hij zich echter bij de eerste acht. In 1951 werd hij derde en daarna behaalde hij het kampioenschap. Dat heeft hij sindsdien met de regelmaat van de klok elk jaar volgehouden.

Hans Günther Winkler is een van de meest succesvolle naoorlogse Duitse ruiters. Hij werd in 1953 en 1954 wereldkampioen, in 1957 Europees kampioen, veroverde in 1956 in Melbourne de olympische eerste prijs en maakte in 1952 en 1960 deel uit van de Duitse equipe, die het goud greep in de Grand Prix des Nations. Hans Günther Winkler woont in Warendorf (Westfalen).

VRAGEN STAAT VRIJ



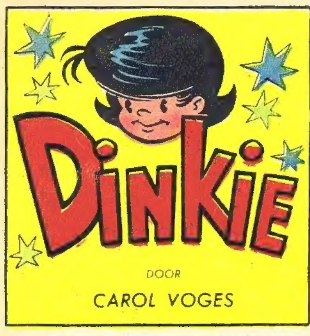




SJORS EN SJIMMIE
WENSEN ALLE LEZERESSEN
EN LEZERS EEN...

VOORSPOEDIG 1965!




DINKIE
DOOR
CAROL VOGES


KIJK DAAR EENS, DINKIE! DAAR ZIT DE ZOON VAN DE KALIEF! TJONGE, WAT EEN LELIJKE BOEVEN... WAT EEN BANDIETEN OM ZO'N KLEIN VENT-JE IN EEN KOOI TE ZETTEN! WAT EEN HELDEN!
JA, OPA, DAT IS HEEL ERG. WE MOGEN DAAROM GEEN MINUUT VER-LIEZEN OM HET ARME KNAAPJE TE BEVRIJDEN! ER MOET SNEL EN GOED GEHANDELD WORDEN! VAN NU AF AAN MOE-TEN WE GOED ONS HOOFD ERBIJ HOU-DEN, ANDERS GAAT DE HELE ZAAK MIS!
??


LUISTER, OPA. IK ZAL U ZEG-GEN WAT WE GAAN DOEN EN U MOET ME DAARBIJ HELPEN. WE HEB-BEN WEINIG TIJD... IEDERE SECONDE IS KOSTBAAR!


WE VLIEGEN NAAR DE KOOI. DAN SPRING IK VAN HET TAPIJT OP HET DAK VAN DE KOOI EN PRO-BEER DE JONGEN TE BEVRIJDEN. VOOR MIJN PART MOET IK HET HELE DAK SLOPEN... DE JONGEN KOMT VRIJ ! U BLIJFT MET HET TAPIJT VLAK BIJ MIJ IN DE BUURT VLIEGEN. GESNAPT, OPA? MOOI, DAN GAAN WE BEGINNEN!


VOORZICHTIG, DINKIE... WAT EEN PRACHTSPRONG! IK BLIJF BIJ JE IN DE BUURT... DOE JE BEST!
PRACHTIG, DINKIE... HEEL GOED!


INTUSSEN IS EEN DER BANDIETEN WEER ENIGSZINS TOT BEZIN-NING GEKOMEN...


BRRAUW! GRGRRR... ER WERD MET STENEN OP MIJN DIKKE BOLLE HOOFD GEMIKT! SNOEFFF! GRRR!


GRUMFS! BWAAA! IK BEGRIJP HET AL... MEN IS BEZIG HET ZOONTJE VAN DE KALIEF TE BEVRIJ-DEN... ZE ZULLEN ERVAN LUSTEN... GROM... DAT ZAL ZE NIET GLAD ZITTEN... HA, HA, HA!




DIT ZAAKJE KNAP IK ALLEEN WEL EVEN OP... HA, HA, HA! DIT IS EEN KOLFJE NAAR MIJN HAND... EN MIJN LIEVE GEVEDERDE VOGELVRIENDJES ZULLEN MIJ WEL EEN HANDJE WILLEN HELPEN... IK ZAL ZE MAAR EENS LOS-LATEN... HA, HA, HA!

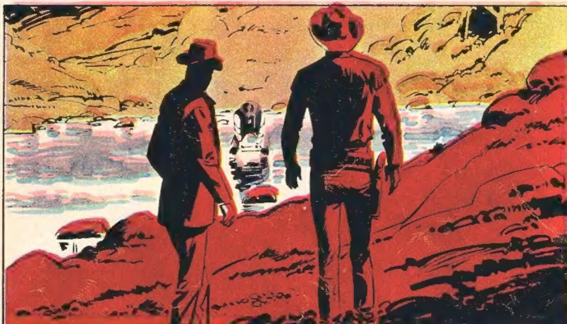

DOE JE BEST! IK HEB JULLIE NIET VOOR NIETS VRIJGELATEN! PAK ZE!
EVEN LATER VLIEGEN TWEE GROTE ROOFVOGELS KLAP-WIEKEND NAAR DE ROTS-PIEK WAAR DE ZOON VAN DE KALIEF GEVANGEN ZIT...


OLD SHATTERHAND EN WINNETOU
DOOR DR. KARL MAY


KUNT U ONS DE HUT WIJZEN WAAR ALAIN MARSHALL GEWOOND HEEFT?
DAT MOETEN JULLIE AAN FRED BULLER VRAGEN, DIE IS MARSHALLS BEDIENDE GEWEEST. IK HEB JULLIE NU WEL GENOEG VERTELD, VIND IK. KOM NU EENS OP MET DAT GOUD!


WAT EEN MOOI KLOMPJE! WAAR HEBBEN JULLIE DAT GEVONDEN? ALS WE DIE VINDPLAATS NOU EENS SAMEN GINGEN BEWERKEN, WAT DENKEN JULLIE DAARVAN?
U KUNT U BETER BIJ UW FLESSEN HOUDEN!


HOE ZOU HET MET ALAIN ZIJN? DE MORGANS ZITTEN HEM OP DE HIELEN!
BERNARD, GA JIJ MET ME MEE? DE ANDEREN KUNNEN BETER HIER BLIJVEN WACHTEN.




BEN JIJ FRED BULLER?
GAAT DAT JULLIE WAT AAN? WAT WILLEN JULLIE VAN ME? ZEG OP! IEDERE MINUUT DAT IK NIET WERK VERDIEN IK OOK GEEN GELD.


HOEVEEL WIL JE HEBBEN?
EEN DOLLAR PER MINUUT!


AKKOORD! WAT WEET JE VAN ALAIN MARSHALL, JE VROEGERE BAAS?
HEE! ER ZIJN GISTEREN OOK AL TWEE KERELS GEWEEST OM ME OVER HEM UIT TE HOREN! KOM MEE NAAR BINNEN!


PAK AAN! EEN PAK BRIEVEN VAN MARSHALL. IK HEB ZE ONDERSCHEPT!


DAT IS EEN BRIEF DIE ALAIN AAN MIJN VADER GESCHREVEN HEEFT! NU BEGRIJP IK WAAROM HIJ ME NOOIT ANTWOORD HEEFT GEGEVEN. DIE BOEF HEEFT ALAINS BRIEVEN GEGAPT!


LET EEN BEETJE OP JE WOORDEN!
EN DAT DAAR? HOE KOM JE DAARAAN?


DAT HORLOGE IS VAN MIJN BROER! SMERIGE DIEF!


NIET WAAR, SCHURK! HET IS MIJN EIGEN HORLOGE!
KALM, ALSJEBLIEFT!


LAAT ME LOS! JE BREEKT MIJN ARM!
IK ZAL JE LATEN ZIEN DAT JE OLD SHATTERHAND NIET KUNT BEDRIEGEN!


LIEVE HELP! OLD SHATTERHAND!
ZODRA FRED BULLER DE NAAM HOORT VAN OLD SHATTERHAND, DE MAN DIE OVERAL IN DE PRAIRIE VECHT VOOR RECHT EN ORDE, MAAKT HIJ ZICH ALS EEN HAAS UIT DE VOETEN.


HIJ GAAT NAAR DE HERBERG TOE! IK BEN BANG DAT HIJ ZIJN VRIENDEN GAAT WAARSCHUWEN EN DAN ZIET HET ER VOOR ONS NIET ZO MOOI UIT!


OLD SHATTERHAND KRIJGT GELIJK!


AU!
PAF!
JULLIE BOB AANGEVALLEN HEBBEN. BOB JULLIE ZAL LEREN!

RAADSELS ROND DE EDELWEISS-SCHOOL

De directrice van de school en twee leraressen begeven zich naar de plaats, waar zo juist een vliegtuig een noodlanding heeft gemaakt.













































WAT VOERT DEZE MAN IN ZIJN SCHILD?

Tiger Joe en zijn vrienden zijn in de Blauwe Bergen aangekomen, maar er wachten hun nog vele moeilijkheden voor ze het olifantenkerkhof bereiken...

TIGER JOE





















en de ivoorstropers

















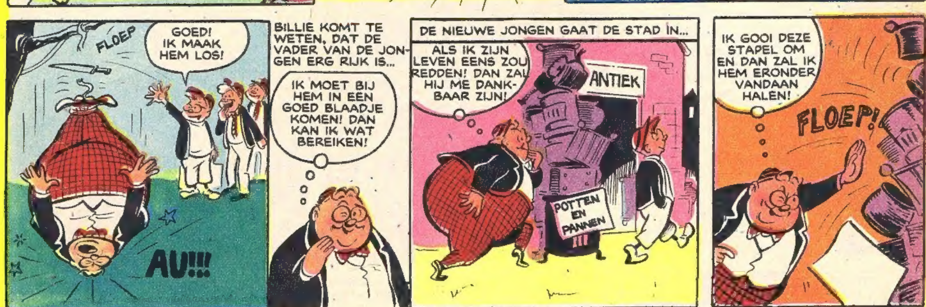


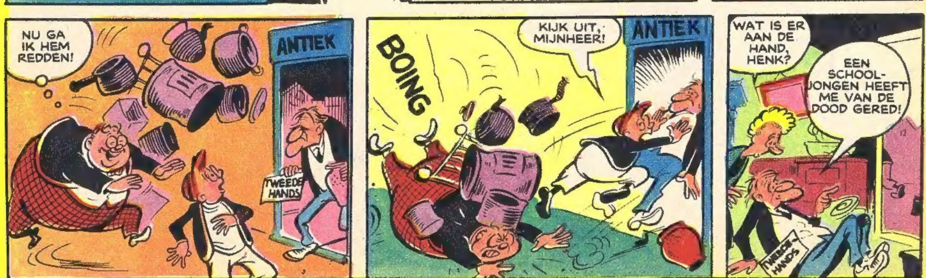


Billie Turf het dikste studentje ter wereld





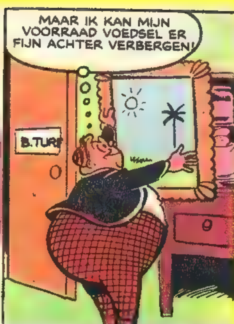





IK MOET WEG! ALS JE DIE JONGEN ZIET, GEEF HEM DAN DIT SCHILDERIJ! IK KAN HEM HELAAS GEEN GELDELIJKE BELONING GEVEN!
GOED!


JIJ BENT ZEKER DIE JONGEN DIE MIJN MAN VAN EEN WISSE DOOD HEEFT GERED, HÈ?


WAT HEB IK NU AAN EEN SCHILDERIJ? HET IS NIET TE ETEN!


MAAR IK KAN MIJN VOORRAAD VOEDSEL ER FIJN ACHTER VERBERGEN!
B.TURF


EVEN LATER KOMT DE VADER VAN DE AMERIKAANSE JONGEN OP SCHOOL...
TJONGE
B.TURF

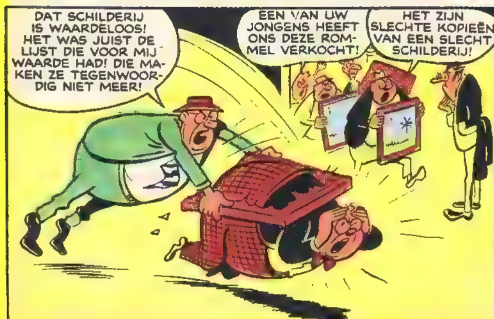

IK BEN KUNSTHANDELAAR! DAT IS EEN PRACHTIGE PICASSO! IK BIED ER TIEN DOLLAR VOOR!
HOEVEEL IJS EN DROP KAN IK DAARVOOR KOPEN?

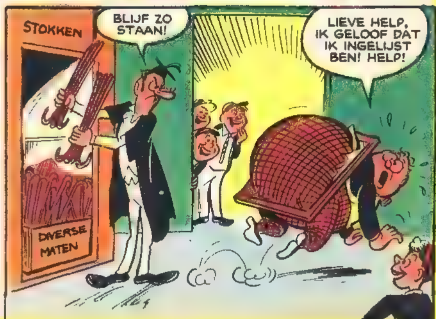

BILLIE KRIJGT INEENS EEN SCHITTEREND IDEE...
IK MOET ER NOG EVEN OVER NADENKEN, MENEER!
GOED, IK KOM MORGEN TERUG! IK MOET HEM HEBBEN!


MET ALLE ENERGIE WERPT BILLIE ZICH OP DE KUNST...
IK ZAL ER EEN FLINK STEL MAKEN!
KNUTSEL KAMER


DE VOLGENDE DAG...
ALWEER EEN VERKOCHT!
KUNSTCOLLECTIE
TE KOOP!
PRACHTIGE PICASSO'S
EN NIET DUUR!


EVEN LATER KOMT DE KUNSTHANDELAAR OPDAGEN...
U KUNT HEM KRIJGEN!
WAAR IS DE ORIGINELE LIJST?
DAT VOD HEB IK WEGGEGOOID! HIER IS HET SCHILDERIJ IN EEN MODERNE LIJST!
KASSA


DAT SCHILDERIJ IS WAARDELOOS! HET WAS JUIST DE LIJST DIE VOOR MIJ WAARDE HAD! DIE MAKEN ZE TEGENWOORDIG NIET MEER!
EEN VAN UW JONGENS HEEFT ONS DEZE ROMMEL VERKOCHT!
HET ZIJN SLECHTE KOPIEËN VAN EEN SLECHT SCHILDERIJ!


STOKKEN
BLIJF ZO STAAN!
LIEVE HELP, IK GELOOF DAT IK INGELIJST BEN! HELP!
DIVERSE MATEN



Toosje Tontel





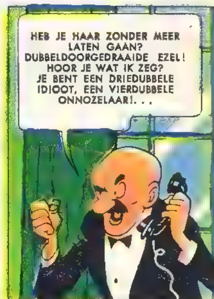


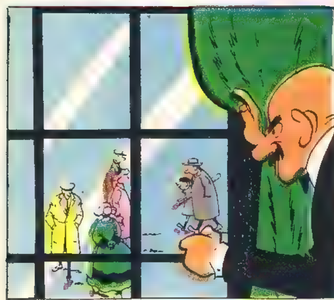


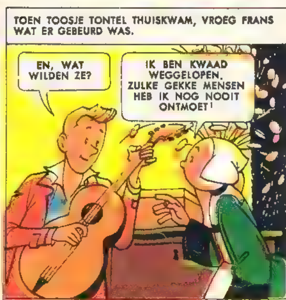


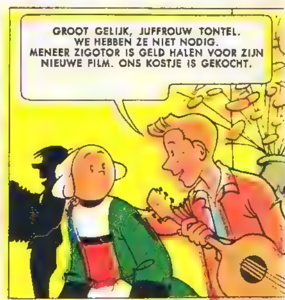


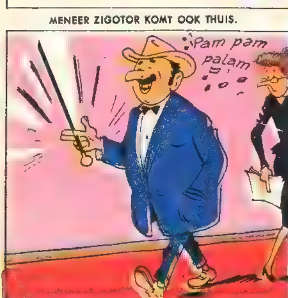




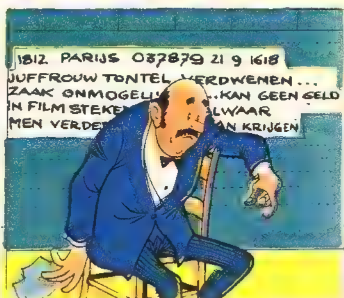















ZIGOTOR KAN DE SLAG NIET ALLEEN DRAGEN, HIJ GAAT TROOST ZOEKEN BIJ TOOSJE TONTEL.


JONGENS, ALLES ZIJN VERLOREN. MIJN GELDSCHIETERS MIJ GEEN CENT GEVEN WILLEN!
DAT IS VRRRESELIJK!


WAT MOET ER NU VAN ONS WORDEN?
VERSCHRIKKELIJK!. . .
AL ONZE PLANNEN IN HET WATER GEVALLEN!
WAT EEN TEGEN-VALLER!


WE MOETEN DE MOED NIET VERLIEZEN. WACHT EENS, IK HEB EEN IDEE!


IK ZAL DIE ARME JONGENS EEN LEKKER GLAS WIJN GEVEN.


HEE, WAT KRIJGEN WE NOU WEER? WAT MOETEN JULLIE IN MIJN KELDER? ZIJN JULLIE SOMS DIEVEN? GEEF ANTWOORD OF IK ROEP DE POLITIE. . . NOU, KOMT ER NOG WAT?


JUFFROUW TONTEL, HEB MEDELIJDEN MET ONS. WE ZIJN UITVINDERS. WE HADDEN GEEN DAK BOVEN ONS HOOFD EN DAAROM ZIJN WE IN DEZE KELDER GAAN WONEN. WE HEBBEN EEN HEEL BIJZONDER APPARAAT UITGEVONDEN OM GRAMMOFOONPLATEN OP TE NEMEN. HET IS NET KLAAR.
WACHT, WE ZULLEN U EEN PLAAT LATEN HOREN.
HOUDT U ME NIET VOOP


MAAR. . . DAT IS HET STUK DAT DE JONGENS BOVEN GESPEELD HEBBEN! DAT IS REUSACHTIG!
MET DIE OPNAME KUNNEN WE EEN MASSA GELD VERDIENEN, JUFFROUW!


DAN MOGEN WE GEEN OGENBLIK VERLIEZEN. GA MEE NAAR BOVEN, DAN KUNNEN JULLIE ALLES AAN MENEER ZIGOTOR EN AAN FRANS VERTELLEN. ALS DAT APPARAAT VAN JULLIE DE MOEITE WAARD IS, IS ALLES VERGEVEN EN VERGETEN.


JONGENS, HIER ZIJN TWEE MENSEN DIE ONS MISSCHIEN UIT DE NOOD KUNNEN HELPEN. ZE HEBBEN HET HELE CONCERT VAN FRANS OP EEN PLAAT OPGENOMEN. IS HET NIET FANTASTISCH?
DAT IK WELEENS HOREN WILLEN!


DIT IS ONZE EERSTE PLAAT!
BUITEN-GEWOON GOED!
NEE, MAAR, KOLOSSAAL! PRIMA! PRIMA!

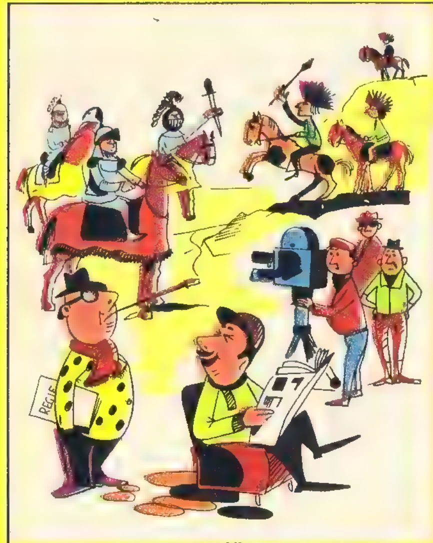

MENEER ZIGOTOR, U MOET ERVOOR ZORGEN DAT DE GRAMMOFOONPLATEN FLINK VERKOCHT WORDEN EN DAT HET ORKEST EEN CONTRACT KRIJGT OM IN EEN ZAAL OP TE TREDEN. DAN ZIJN WE UIT DE BRAND!
ALS U IETS AAN ZIGOTOR OVERLATEN, HET IN ORDE KOMEN!

REGIE-FOUTEN

Bij het maken van een film komt heel wat kijken. De regisseur en zijn assistenten moeten aan duizend-en-een dingen tegelijk denken. Wanneer het dan ook nog een historische film is, wordt het nóg moeilijker. Men moet zich precies houden aan de gewoonten, de kleding en de omstandigheden van de tijd waarin de film speelt. Als er tegen deze regel fouten worden gemaakt, noemen we dat regiefouten. Als er bijvoorbeeld in een film over het oude Griekenland iemand optreedt met een bril op, dan is dat een regiefout, omdat ze in die tijd geen brillen hadden.

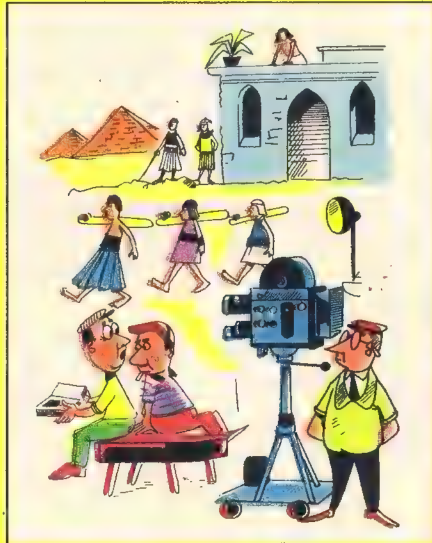
Als je bij het zien van een historische film goed oplet, kun je weleens van zulke foutjes ontdekken: Op deze bladzijde staan drie afbeeldingen; op elk van deze afbeeldingen wordt gewerkt aan een historische film en het gaat om de regiefouten.

Lees eerst de onderschriften bij de plaatjes en bekijk ze daarna goed. Als je meent een fout gevonden te hebben, vergelijk die dan met de oplossing op bladzijde 30. Veel succes.



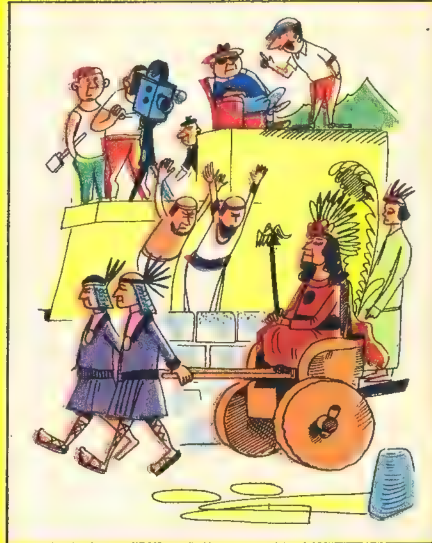
„De mensen zullen u uitlachen als ze uw film zien," zegt de historicus tegen de filmregisseur. „U hebt een ernstige fout gemaakt bij de opnamen van de film „Cortez verovert Mexico"!"

Welke fout heeft de regisseur gemaakt?



„In dit boek," zegt de regisseur, „staat een heleboel wetenswaardigs over het oude Egypte. Maar er is één ding in onze film „De wijze farao", dat ik nergens kan vinden."

Wat bedoelt hij daarmee?



„Zouden we niet liever eerst een expert raadplegen voor we met de opnamen van onze film „De grote Inka" verder gaan?" vraagt de assistent-regisseur aan zijn baas. „Ik heb sterk het idee dat we een fout maken."

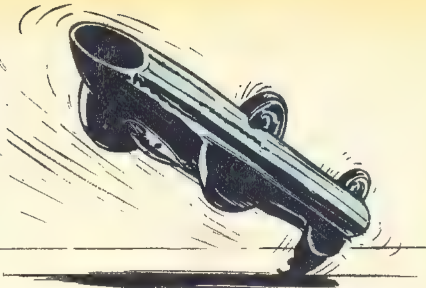
Is er inderdaad een fout gemaakt?



1899 ELEKTRISCHE AUTO VAN DE BELG JENATHY – 105 KM PER UUR.



1911 DE AMERIKAAN BURMAN HAALT MET MERCEDES-BENZ 228 KM PER UUR.



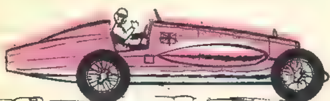
SNELHEIDSDUIVELS



1925 DE ENGELSMAN MALCOLM CAMPBELL BEREIKT EEN SNELHEID VAN 242 KM PER UUR.



1926 HENRY SEGRAVE BRENGT HET WERELDSNELHEIDSRECORD OP 245 KM PER UUR.



1927 MALCOLM CAMPBELL VERBETERT HET RECORD. MET ZIJN BLUE BIRD I (940 PK) BRENGT HIJ HET OP 281 KM PER UUR



1927 EEN ANDERE RECORDAUTO VAN HENRY SEGRAVE GESCHIKT VOOR EEN SNELHEID VAN 325 KM PER UUR.

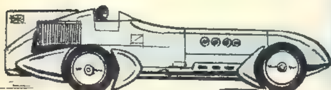
Het was 14 september 1960. Juist toen de snelheidsmeter vijfhonderdzevenentachtig kilometer aanwees gebeurde het. De vier ton zware Blue Bird recordauto van Donald Campbell raakte een oneffenheid op de zoutvlakte van Utah. De wagen wipte op, de sterke luchtstroom kreeg er vat op en de Blue Bird (blauwe vogel) werd de lucht ingeslingerd. Hij schoot honderdtachtig meter door de lucht en sloeg toen tegen de grond. De Blue Bird was gekraakt en Campbell had een schedelbasisfractuur. Op weg naar het ziekenhuis zei hij: „Hoe lang zal het duren voor ik het opnieuw kan proberen?"

Om een snelheidsrecord erkend te krijgen moet de deelnemer aan vele eisen voldoen. De snelheid van de auto wordt over een afstand van een mijl (1609 meter) gemeten. De auto moet binnen een uur dezelfde baan terug afleggen, waarna van de twee ritten de gemiddelde snelheid wordt genomen. De auto moet minstens vier wielen hebben, waarvan er minstens twee door de motor(en) moeten worden aangedreven. Deze laatste eis heeft de internationale automobielorganisatie, de FIA, kort geleden laten vallen, waardoor het mogelijk wordt dat een auto eens sneller dan het geluid (1200 km per uur) zal rijden. De recordpogingen worden gehouden op brede, vlakke stranden en op de harde bodem van opgedroogde zoutmeren. Campbell verbeterde het snelheidsrecord op het sinds de oertijd opgedroogde Eyremeer in Australië. Voor een recordpoging wordt een baan uitgezet met een lengte van dertig kilometer en een breedte van twee kilometer. Deze baan wordt tevoren met een machine gladgemaakt.

Campbell heeft zijn pogingen al enkele keren zien mislukken door plotselinge regenval, die de baan in een moeras veranderde. Na een regenbui duurt het geruime tijd eer de baan weer berijdbaar is.

Laten we nu zo'n recordpoging eens nader bekijken. De auto – voor de rit grondig nagekeken – staat startklaar met loeiende motor. Dan laat de bestuurder de remmen los en de wagen schiet weg. Hij gebruikt ongeveer vijftien kilometer om op topsnelheid te komen, passeert de mijl en schakelt dan de luchtremmen achter aan de auto in. Die brengen de snelheid terug tot onder de driehonderd kilometer, waarna hij de wielremmen kan gebruiken. Als de auto stilstaat – na een uitloop van rond twaalf kilometer – wordt hij bliksemsnel nagekeken, er wordt brandstof getankt, olie ververst en de wagen wordt gekeerd voor de terugreis.

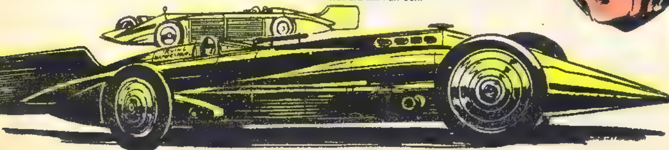
Wat al deze pogingen voor nut hebben? De financiers van deze dure auto's – olie- en bandenmaatschappijen onder andere – zeggen dat ze aan de hand hiervan banden en smeermiddelen kunnen testen voor gebruik in gewone auto's. Het is wel mogelijk, maar in elk geval is de prijs voor de kennis hoog, want niet zelden vallen er slachtoffers.



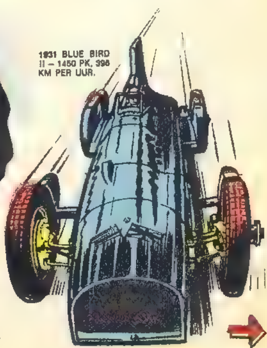
1928 MALCOLM CAMPBELL BRENGT MET DE VERBETERDE BLUE BIRD I (1100 PK) HET RECORD OP 331 KM PER UUR.



MALCOLM CAMPBELL, DE BEROEMDE SNELHEIDSDUIVEL, VERBETERDE NEGEN KEER ZIJN EIGEN RECORD EN WERD HIERVOOR (VANWEGE ZIJN PRESTATIES VOOR HET BRITSE RIJK) VERHEVEN IN DE ADELSTAND.

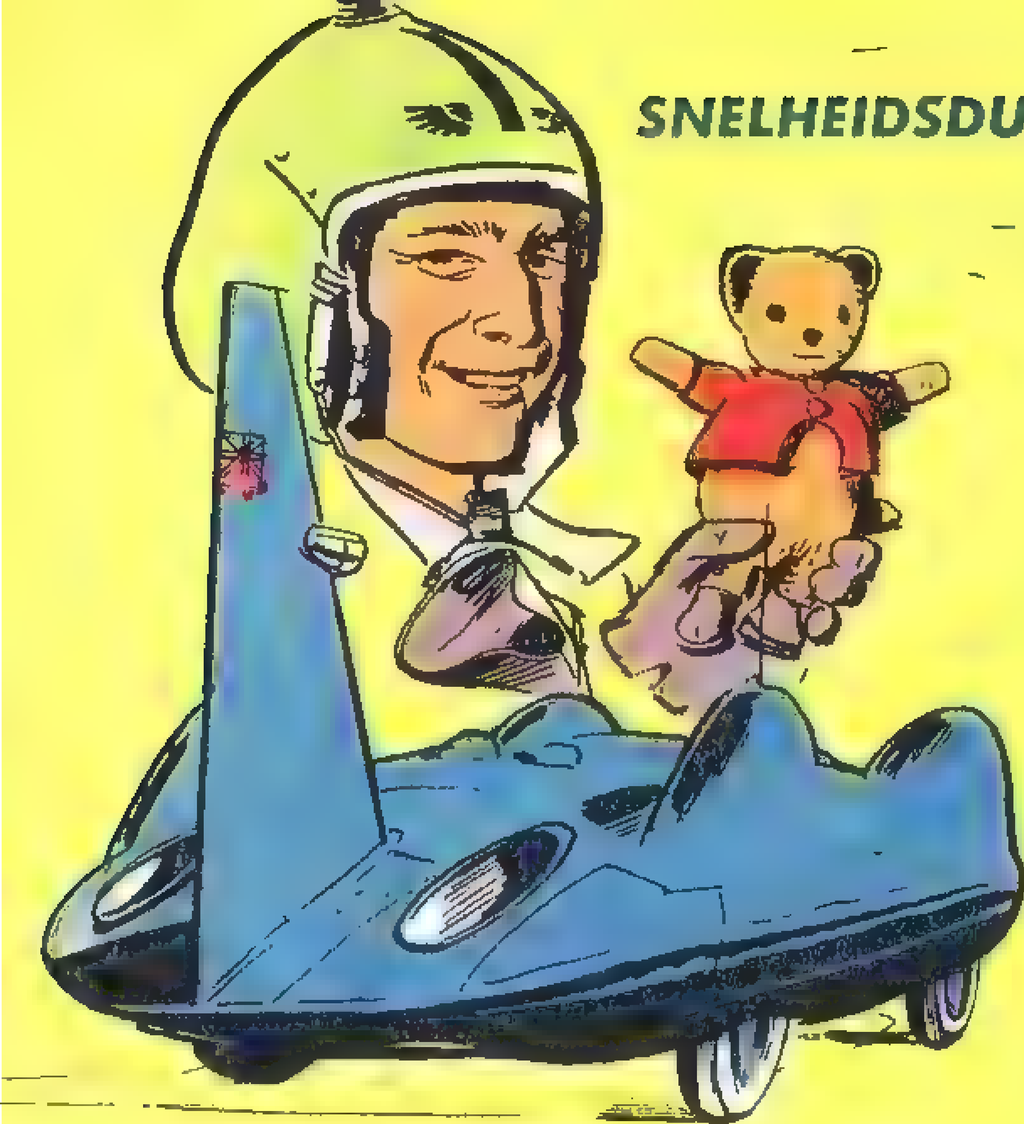


1930 DE ENGELSMAN HENRY SEGRAVE BEREIKT MET ZIJN GOUDEN PIJL EEN SNELHEID VAN 372 KM PER UUR.

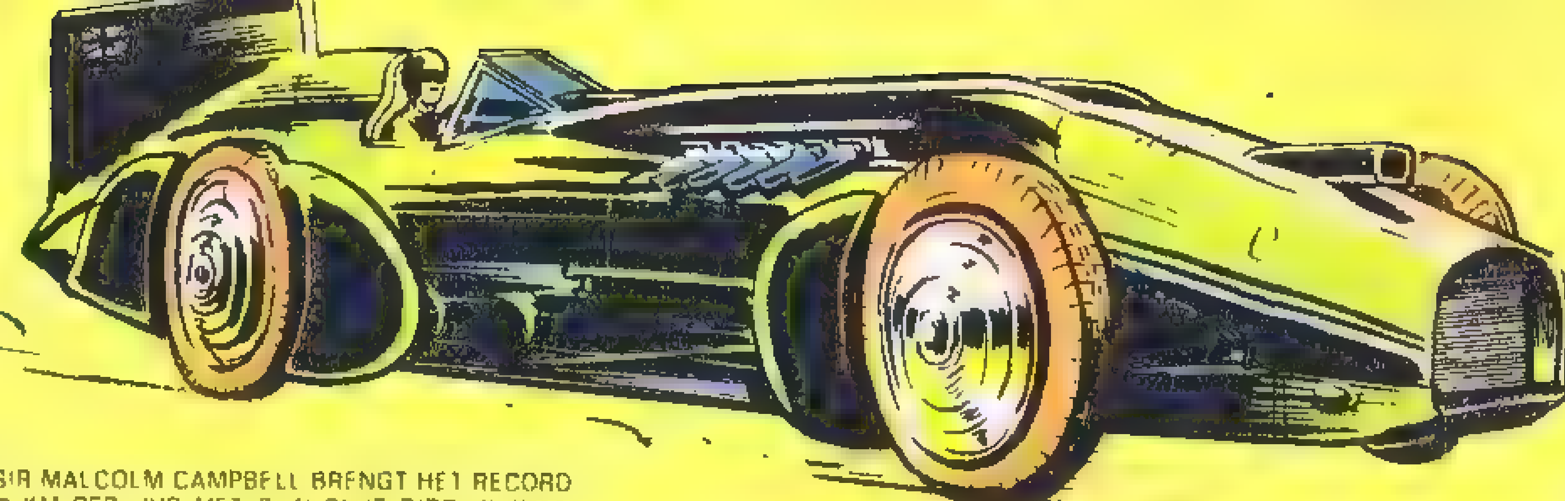


1931 BLUE BIRD II – 1450 PK, 398 KM PER UUR.

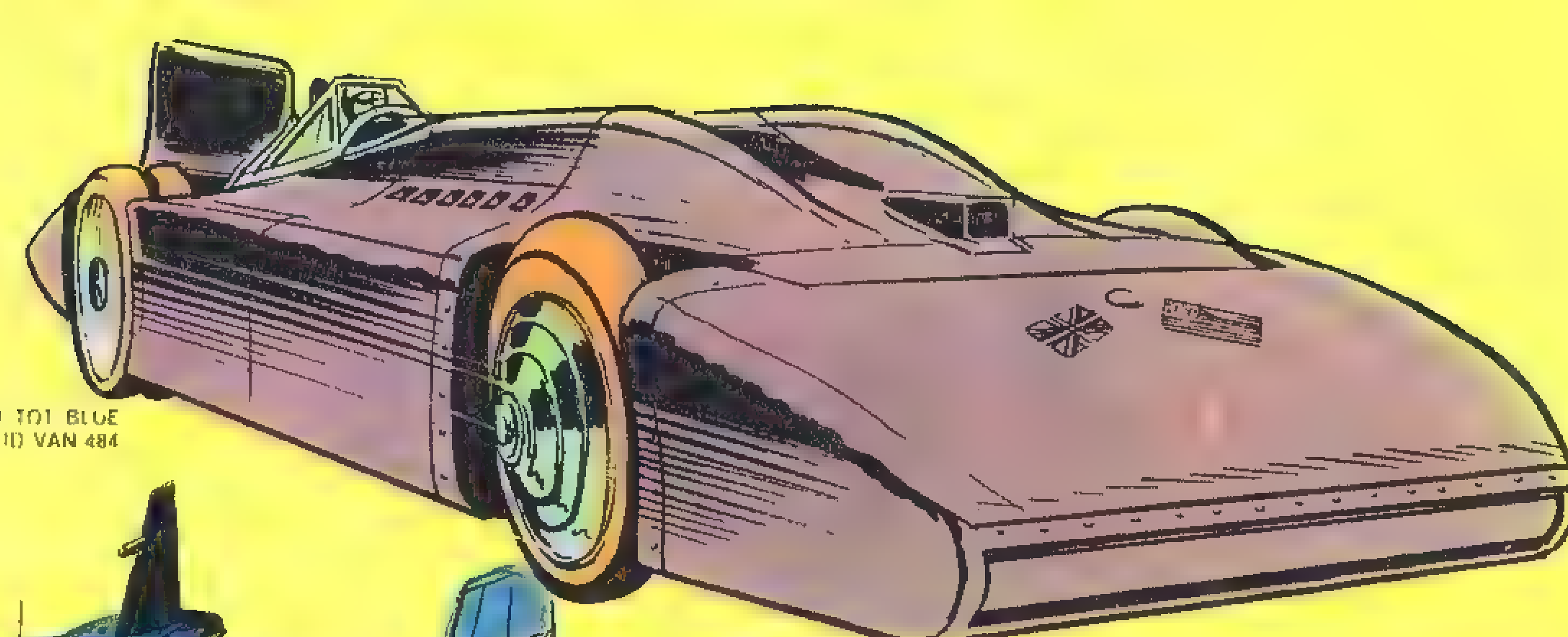
SNELHEIDSDUIVELS



DONALD CAMPBELL MET ZIJN MASCOTTE WOPPIT HIJ WERD OP 23 MAART 1923 GEBOREN NA DE DOOD VAN ZIJN VADER ZETTE HIJ DIENS WERK VOORT OM HET WERELDSNELHEIDSRECORD TE LAND EN TE WATER IN BRITSE HANDEN TE HOUDEN. HET RECORD TE WATER BEREIKTE HIJ OP 15 MEI 1959 MET 418 KM PER UUR ZIJN AUTO DE BLUE BIRD, IS DE DUURSTE TER WERELD (12 MILJOEN GULDEN) HIJ WORDT VOORTGESTUWD DOOR EEN STRAALTURBINEMOTOR DIE DE WIELEN AANDRIJFT HET GEWICHT VAN DE WAGEN IS 4000 KILO DE MAXIMUMSNELHEID 800 KM PER UUR DE BLUE BIRD GEBRUIKT OP ELKE KILOMETER 3 LITER KEROSINE TIJDENS RECORDPOGINGEN ZENDEN 18 INSTRUMENTEN DRAADLOOS GEGEVENS NAAR DE CONTROLEPOST DE BLUE BIRD IS 12 METER LANG 2 40 METER BREED EN ONGEVEER 1 32 METER HOOG DE AUTO IS BLAUW OMDAT CAMPBELL DAT ZIJN GELUKSKLEUR VINDT.



1934 SIR MALCOLM CAMPBELL BRENGT HET RECORD OP 447 KM PER UUR MET ZIJN BLUE BIRD III (2600 PK)



1935 MET DE BLUE BIRD III, VERBOUWD TOT BLUE BIRD IV BEREIKT CAMPBELL EEN SNELHEID VAN 484 KM PER UUR



1938 DE ENGELSMAN GEORGE EYSTON BREEKT HET RECORD VAN DE BLUE BIRD DOOR MET ZIJN THUNDERBOLT . (2500 PK) EEN SNELHEID TE HALEN VAN 554 KM PER UUR

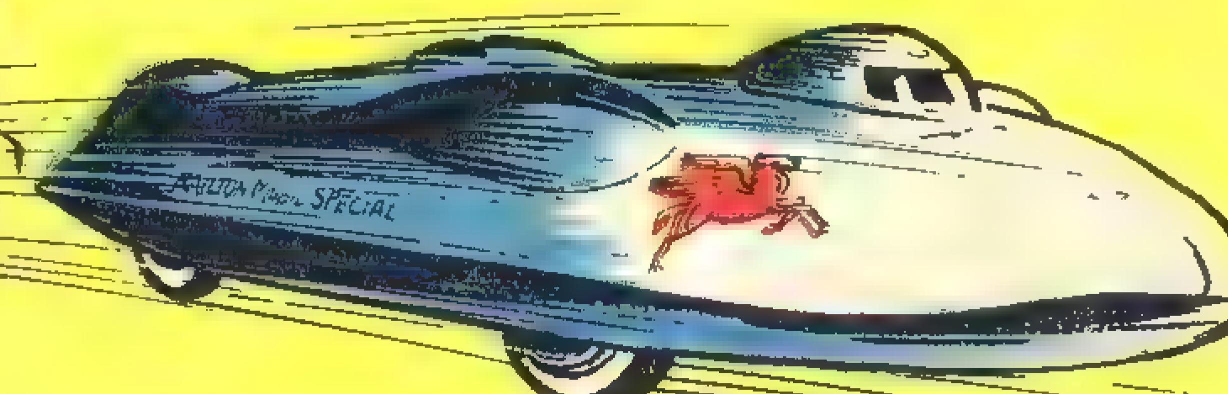


DEZE MERCEDES T 80 RECORDAUTO UIT 1939 WAS GEBOUWD VOOR SNELHEDEN TOT 800 KM PER UUR DE AUTO WERD VOORTGESTUWD DOOR TWEE VLIEGTUIGMOTOREN VAN ELK 12 CILINDERS DIE SAMEN EEN VERMOGEN HADDEN VAN 3000 PK DOOR HET UITBREKEN VAN DE OORLOG IS HIJ NOOIT GEBRUIKT



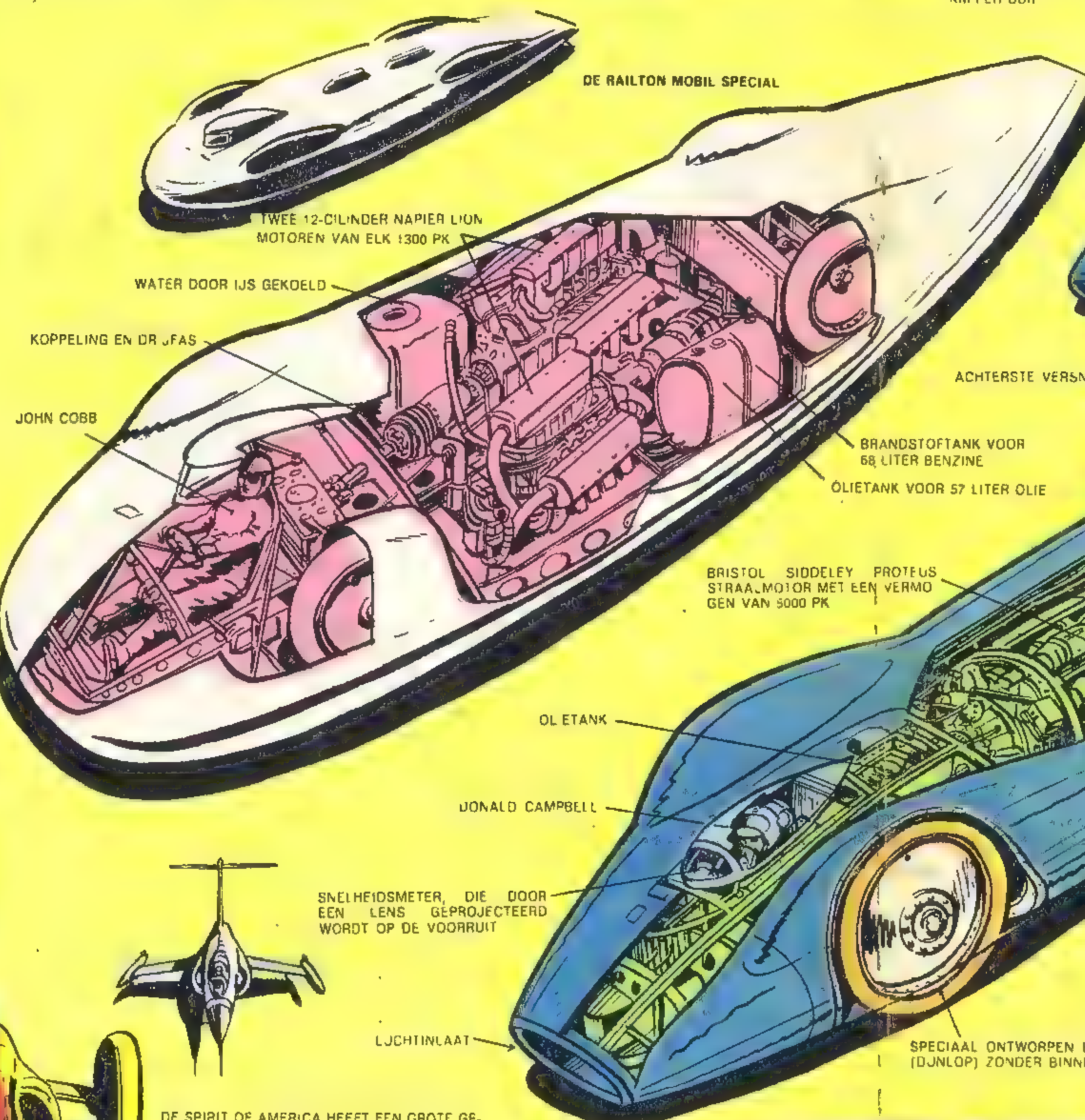
1939 IN SEPTEMBER BRENGT EEN ANDERE ENGELSMAN JOHN COBB, HET RECORD OP 563 KM PER UUR MET ZIJN RAILTON MOBIL SPECIAL.

JOHN COBB

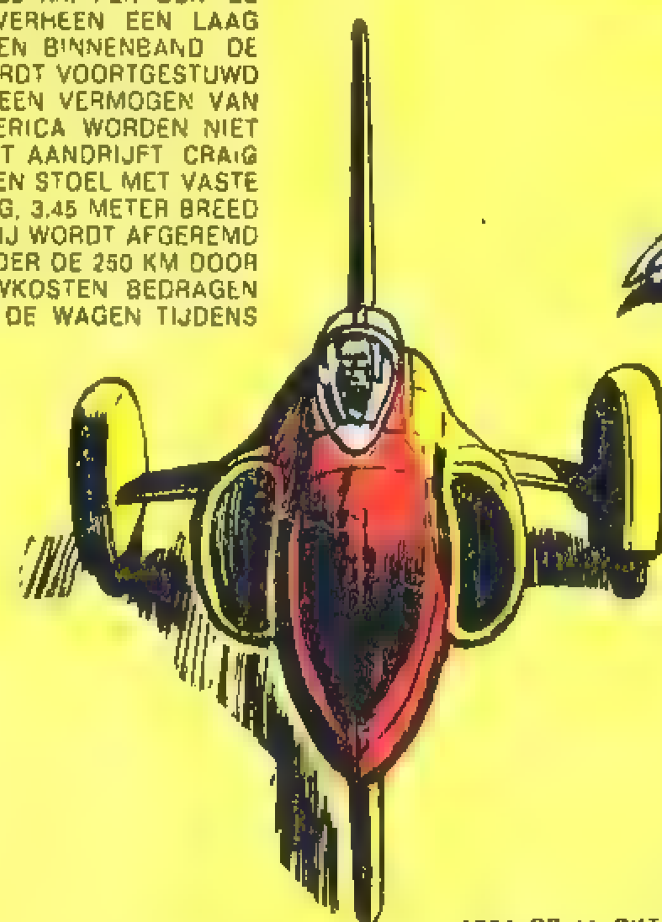


1947 JOHN COBB BRENGT OP 16 SEPTEMBER MET ZIJN VERBETERDE AUTO HET RECORD OP 634 KM PER UUR EEN RECORD DAT ZEVENTIEN JAAR ONGEBROKEN BLEEF JOHN COBB KWAM OM HET LEVEN TOEN HIJ IN 1952 PROBEERDE HET WERELDSNELHEIDSRECORD VOOR MOTORBOTEN OP ZIJN NAAM TE BRENGEN ZIJN BOOT DIE VOORTGESTUWD WERD DOOR EEN STRAALMOTOR ONTPLOFTE

DE RAILTON MOBIL SPECIAL VAN JOHN COBB DE AUTO WORDT AANGEDREVEN DOOR TWEE NAPIER LION MOTOREN VAN ELK 12 CILINDERS DIE SAMEN EEN VERMOGEN HEBBEN VAN 2600 PK DE WAGEN HEEFT DRIE VERSNELLINGEN. BIJ 220 KM PER UUR WORDT OVERGESCHAKELD VAN DE EERSTE NAAR DE TWEEDE VERSNELLING EN BIJ 380 KM NAAR DE DERDE VERSNELLING. DE HOOGTE VAN DE BANDEN IS 110 CM DE AUTO IS 8.70 METER LANG, 2 40 METER BREED EN 1 30 METER HOOG DE ALUMINIUM CARROSSERIE KAN IN ENKELE MINUTEN WORDEN LOSGEMAAKT EN AFGENOMEN.



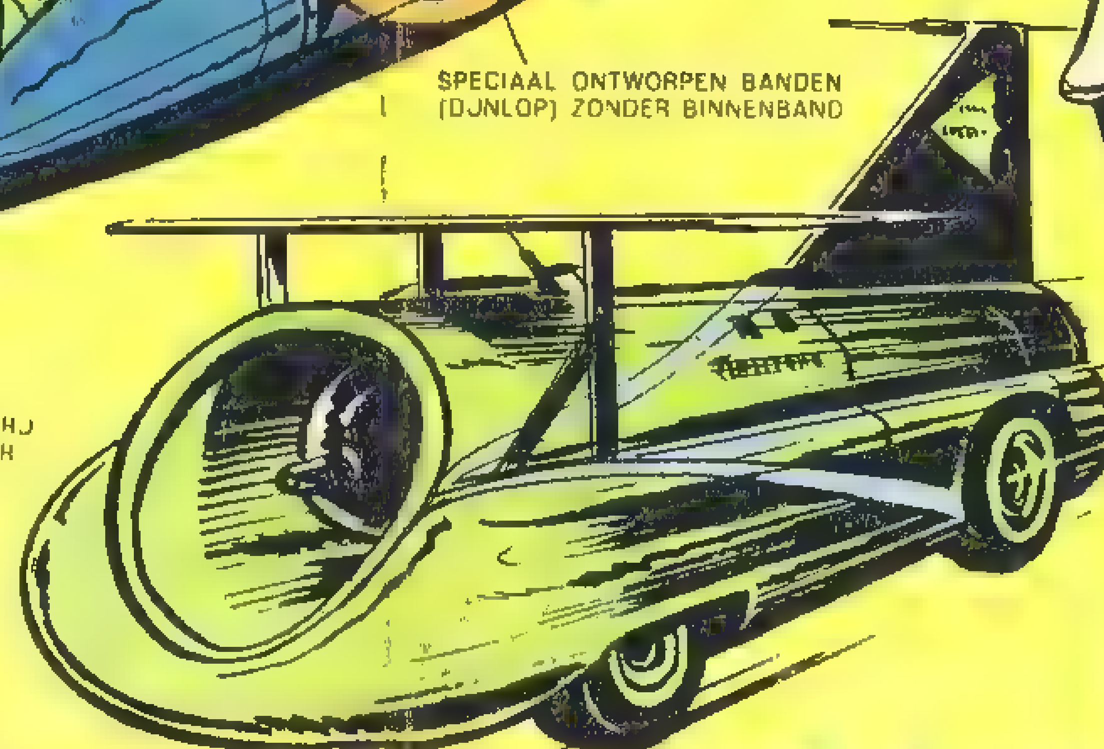
DE WAGEN VAN BREEDLOVE LIJKT MEER OP EEN STRAALJAGER DAN OP EEN AUTO DE DOOR GOOD YEAR ONTWORPEN BANDEN ZIJN BESTAND TEGEN SNELHEDEN TOT 1000 KM PER UUR ZE BESTAAN UIT 24 LAGEN NYLON, WAAROVERHEEN EEN LAAG RUBBER IS AANGEBRACHT. ZE HEBBEN GEEN BINNENBAND DE AUTO IS GEMAAKT VAN ALUMINIUM HIJ WORDT VOORTGESTUWD DOOR EEN J 47 STRAALJAGERMOTOR MET EEN VERMOGEN VAN 2700 PK RECORDS MET DE SPIRIT OF AMERICA WORDEN NIET ERKEND OMDAT DE MOTOR DE WIELEN NIET AANDRIJFT CRAIG BREEDLOVE ZIT IN EEN SPECIAAL ONTWORPEN STOEL MET VASTE HOOFDSTEUN DE AUTO IS 11 58 METER LANG, 3.45 METER BREED EN ZONDER STAARTVIN 1 83 METER HOOG HIJ WORDT AFGEREMD DOOR EEN PARACHUTE BIJ SNELHEDEN ONDER DE 250 KM DOOR REMMEN OP DE ACHTERWIELEN DE BOUWKOSTEN BEDRAGEN 250.000 DOLLAR. IN OKTOBER 1964 WORDT DE WAGEN TIJDENS EEN PROEFRIT VERNIELD





DE SPIRIT OF AMERICA HEEFT EEN GROTE GELIJKENIS MET DE F 104 STARFIGHTER

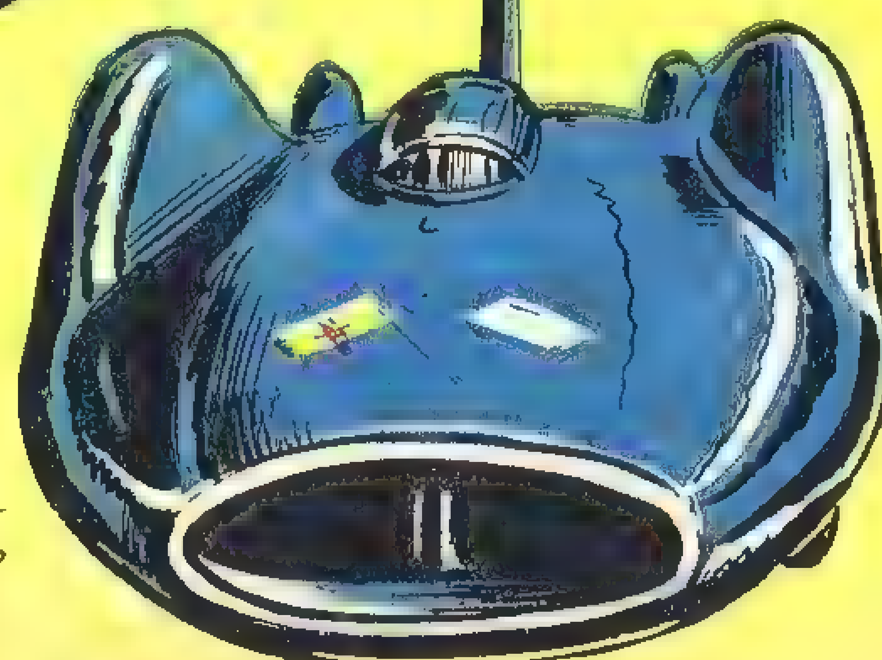
27 OKTOBER 1964 BRENGT DE AMERIKAAN ART ARFONS HET RECORD OP 870 KM PER UUR MET ZIJN STRAALAUTO HET GROENE MONSTER



ARFONS

ART ARFONS

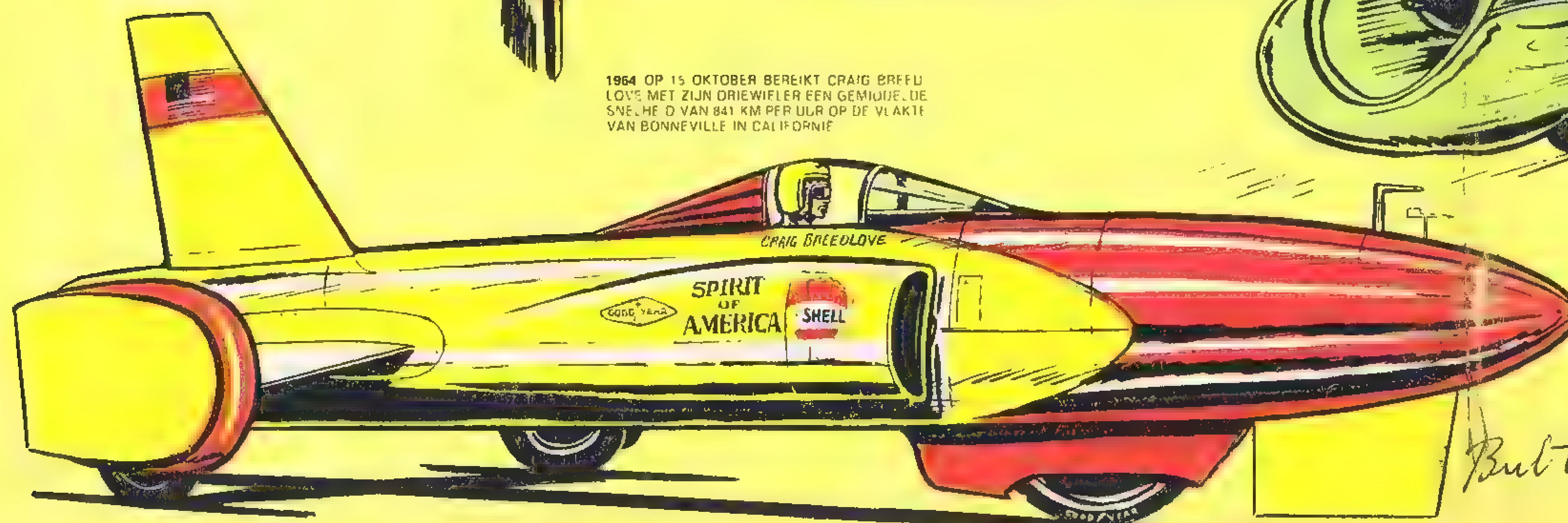
1964 OP 15 OKTOBER BEREIKT CRAIG BREEDLOVE MET ZIJN DRIEWIELER EEN GEMIDDELDE SNELHEID VAN 841 KM PER UUR OP DE VLAKTE VAN BONNEVILLE IN CALIFORNIË



1954 OP 18 JULI BREEKT DONALD CAMPBELL HET RECORD VAN JOHN COBB EN BRENGT HET OP 650 KM PER UUR DEZE RECORDPOGING WERD ONDERNOMEN OP HET EYREMEER IN ZUID-AUSTRALIË



1960 OP 9 SEPTEMBER BEREIKT DE AMERIKAAN MICKEY THOMPSON EEN SNELHEID VAN 653 KM PER UUR OP DE ZOUTVLAKTE VAN BONNEVILLE IN CALIFORNIË OP DE TERUGWEG KREEG HIJ EEN GEBROKEN DRIJFAS, WAARDOOR ZIJN RECORD NIET ERKEND WERD DE AUTO WORDT AANGEDREVEN DOOR VIER MOTOREN MET EEN GEZAMENLIJK VERMOGEN VAN 2000 PK



Cliff Rendall

GEVANGENEN VAN HET HEELAL

SCIENCE FICTION

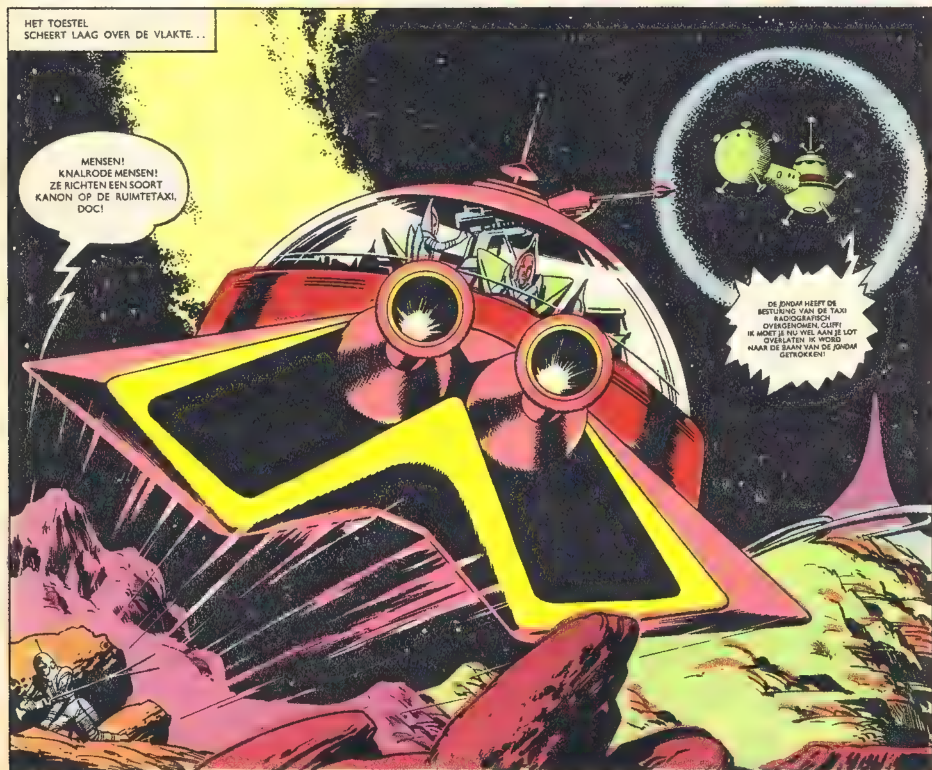
TIJDENS EEN BEZOEK AAN EEN KLEINE PLANEET RAKEN SHENA EN VERNON IN GEVANGENSCHAP VAN VREEMDE WEZENS. DOCTOR DEVOON SLAAGT ERIN DE RUIMTETAXI, DIE NA EEN BODEMVERSCHUIVING IS WEGGEZAKT, TE LATEN OPSTIJGEN. INTUSSEN HEEFT RENDALL ZICH OP EEN NOGAL VREEMDE WIJZE NAAR DE OMGEVING VAN DE RAMP VERPLAATST. ZIJN LICHAAMSATOMEN WERDEN IN DE *JONDAR* OMGEZET IN ELEKTRISCHE ENERGIE. VERVOLGENS WERDEN ZE VERPLAATST NAAR DE PLANEET EN DAAR WEER IN MATERIE OMGEZET. . .

5

ONBEKEND TOESTEL NADERT! PROBEER NIET OM MIJ OP TE PIKKEN, DOC! ALS IK ZELINSKI EEN TEKEN GEEF HAALT HIJ ME ONMIDDELLIJK TERUG NAAR DE *JONDAR*!

OKEE, CLIFF! IK LEG ANTIWAPENSTRALING RONDOM DE TAXI EN CIRKEL EEN PAAR MAAL ROND!

OFSCHOON CLIFF GEDEELTELIJK ONZICHTBAAR IS, WERPT HIJ ZICH TOCH INSTINCTMATIG ACHTER EEN ROTSBLOK ALS HET TOESTEL NADERBIJ KOMT. . .

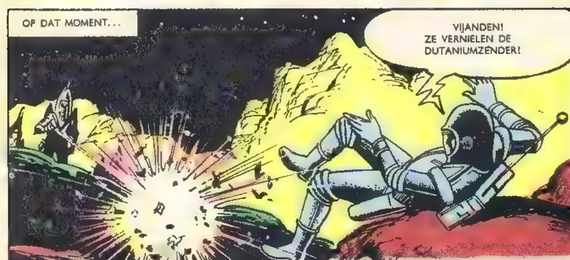



PLOTSELING NEEMT HET VREEMDE TOESTEL DE VERDWIJNENDE RUIMTETAXI ONDER VUUR. DE SCHOTEN KETSEN ECHTER AF OP HET ANTIWAPENSTRALINGS-SCHILD . .
WAAROM GEDRAGEN DIE VREEMDELINGEN ZICH TOCH ZO VIJANDIG? ER IS GEEN ENKELE REDEN OM. . .
BRENG JEZELF IN VEILIGHEID, CLIFF! IK VERBIND JE DOOR. . . ZELINSKI. . . *JONDAR*. . .


DE TOESTELLEN VERDWIJNEN UIT HET GEZICHT EN HET RADIOCONTACT MET DE DOCTOR WORDT ZWAKKER EN VERDWIJNT. HOPELIJK BEREIKT HIJ VEILIG DE *JONDAR*. IK MOET NU WACHTEN TOTDAT IK WEER CONTACT KRIJG MET ONS RUIMTESCHIP!

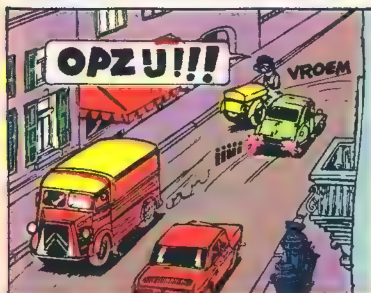

MAAR ENIGE TIJD LATER
VERDRAAID! IK KRIJG GEEN CONTACT — ZELINSKI EN DE *JONDAR* BLIJVEN ZWIJGEN. MIJN ZUURSTOFVOORRAAD IS BEPERKT EN IK KAN NIET LANG NAAR SHENA EN VERNON BLIJVEN ZOEKEN! WAT NU?

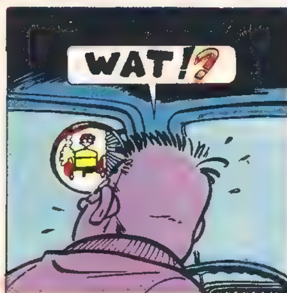

ER ZIT NIETS ANDERS OP DAN DAT IK PROBEER MEZELF TE VERPLAATSEN NAAR DE *JONDAR*. DUTANIUMZENDER INGESTELD OP JUISTE POSITIE VAN DE *JONDAR*! IK HEB NOG TWEE MINUTEN . .

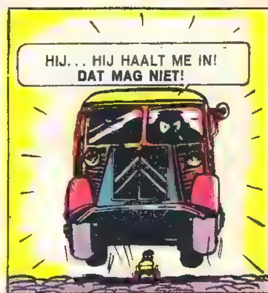

OP DAT MOMENT. . .
VIJANDEN! ZE VERNIELEN DE DUTANIUMZENDER!

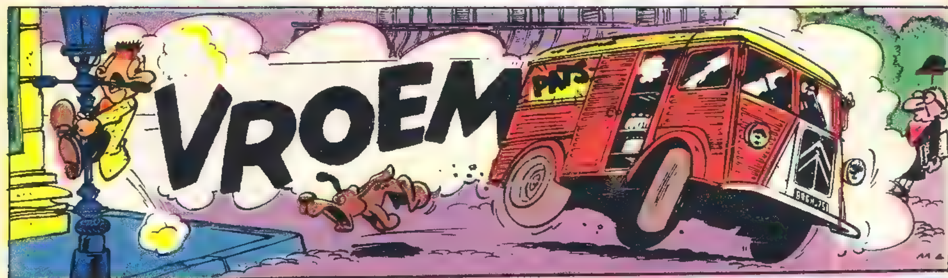

CLIFF TREKT ZIJN WAPEN EN BEANTWOORDT DE SCHOTEN. . .
ZE PROBEREN ME TE OMSINGELEN. DE ZENDER IS VERNIETIGD! VERPLAATSING NAAR DE *JONDAR* IS NU NIET MEER MOGELIJK. IK BEN VERLOREN. MAAR IK ZAL MIJN HUID ZO DUUR MOGELIJK VERKOPEN!

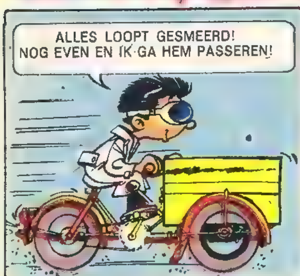
De club van vijf



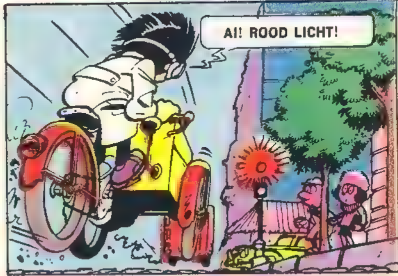




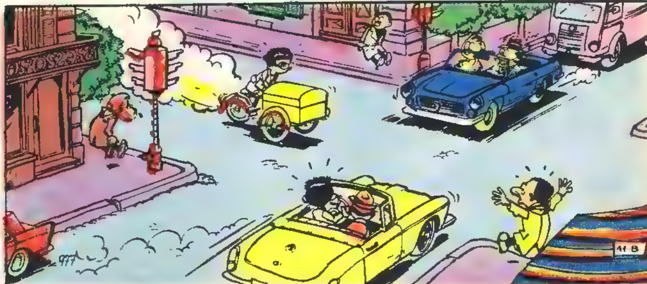






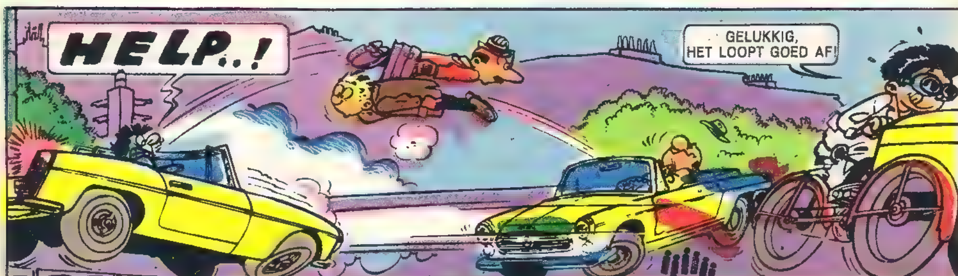








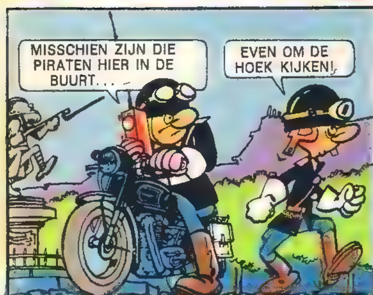
Balthasar en de chauffeur van de Verenigde Bakkerijen N.V. hebben de strijd aangebonden. Zal Balthasar erin slagen de bestelauto voor te komen?



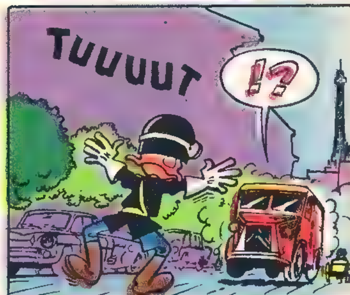




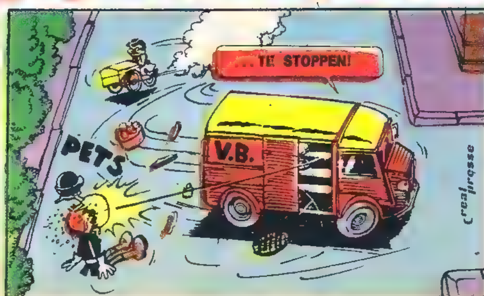














VRAGEN STAAT VRIJ

Ik zou het fijn vinden als u wat schreef over

LIESBETH LIST

Evert de Wilde, Bennekom



Liesbeth werd geboren op 12 december 1941 te Bandoeng. Nadat zij in Harlingen op kostschool was geweest, ging ze naar Amsterdam, waar ze de h.b.s. volgde.

Gedurende anderhalf jaar bezocht ze de modevakschool en ze is thans werkzaam als secretaresse.

Reeds op zestienjarige leeftijd werd haar gevraagd om op schoolfeestjes op te treden. Toen ze zeventien jaar was, maakte ze haar debuut voor de radio in het programma „De Springplank". In 1960 begon ze zangles te nemen en trad sindsdien veel in het openbaar op.

In september 1962 kon men haar voor de eerste maal op het TV-scherm bekijken en wel in de rubriek „Nieuwe Oogst". Kerstmis van datzelfde jaar werd voor Liesbeth een hoogtepunt. Tijdens een kerstdiner trad ze op in alle zalen van Lido met begeleiding van de violist Willie Wolf. Ook op studentenlustra was zij een gewilde zangeres. Het radioprogramma, waarvoor Hans Andreus tekst en liedjes schreef, werd in de nazomer van 1962 een groot succes. Behalve dat Liesbeth graag zingt, heeft ze nog meer hobbies: ze houdt bijvoorbeeld van goede films, verzamelt grammofoonplaten en leest graag moderne gedichten. Tot haar favorieten behoren Alain Barrière, Juliette Greco, Jacques Brel en Claude Nougaro.

Kunt u eens iets schrijven over

SONNY LISTON?

Hans Martens, Dorplein

Charles „Sonny" Liston werd op 8 mei 1932 op een kleine boerderij even buiten de stad Little Rock, in de staat Arkansas, geboren. Zijn vader was een arme landarbeider, die op de katoenplantage werkte en daarmee een bijzonder karige boterham verdiende.



Sonny werd door zijn vader al spoedig aan het werk gezet en kreeg veel slaag. Toen hij dertien jaar was, ging hij naar Saint-Louis en bouwde daar aan zijn toekomst. Door zijn flinke gestalte leek hij veel ouder dan hij in werkelijkheid was en hij vond dan ook spoedig werk. Het zag er echt niet allemaal rooskleurig uit in die dagen, want de lonen waren erg laag en er heerste een vreselijke armoede. Ook maakte Liston kennis met de steeds toenemende rassehaat.

In deze deprimerende omgeving groeide de latere wereldkampioen zwaargewicht op en van die tijd dateert ook het gevoel, dat hij zo dikwijls heeft geprobeerd onder woorden te brengen: „Het enige waar ik toentertijd belangstelling voor had, was „revanche" te nemen op een maatschappij die ik niet zelf gemaakt had, maar waarin ik wel op de allerlaagste sport van de ladder was neergezet." In deze periode leerde Sonny vele slechte vrienden kennen. Na een overval op een cafetaria werd hij op 15 januari 1950 tot vijf jaar gevangenisstraf veroordeeld. In de gevangenis maakte hij kennis met pater Alouis Stevens, een aalmoezenier, die onder meer de sportprogramma's van de gevangenen organiseerde. Deze raadde hem aan om boksen te gaan leren en al spoedig was Sonny kampioen zwaargewicht van de Jefferson-City-gevangenis. Hij wilde van dat moment af beroepsbokser worden.







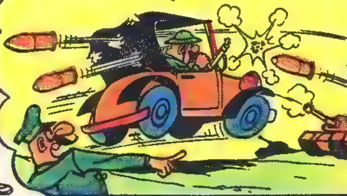
De kans kreeg hij in 1952 toen hij wegens voorbeeldig gedrag voorlopig in vrijheid werd gesteld. Een goede manager vond hij in de persoon van Monroe Harrison, die samen met Frank Mitchell de verzorging en de training van Sonny op zich nam. In 1953 zette Liston als bokser zijn eerste stap op de beroepsladder. Het gevecht vond plaats op 2 september en werd een overwinning voor Sonny. In de tweede ronde sloeg hij zijn tegenstander Don Smith knock-out. Vele overwinningen volgden, maar het mooiste resultaat was voor hem natuurlijk het wereldkampioenschap zwaargewicht, dat hij behaalde door Floyd Patterson op 25 september 1962 te verslaan. In 1963 is hij echter door de jonge Cassius Clay onttroond. Dit jaar zal er waarschijnlijk een revanche zijn wanneer Clay zijn titel tegen Liston moet verdedigen.

BILL BLUFFER

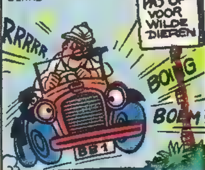
HIJ IS 'S WERELDS GROOTSTE OPSCHEPPER!

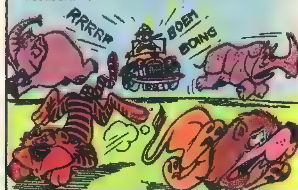




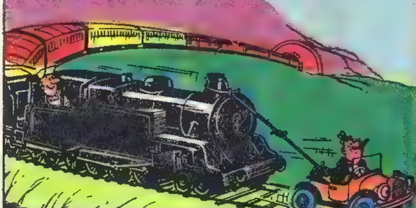


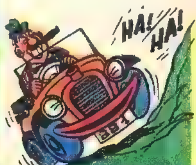


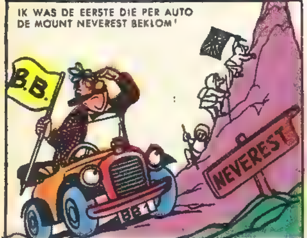


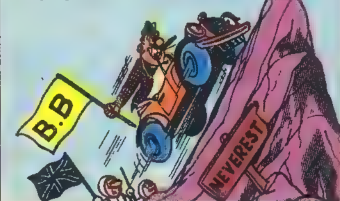


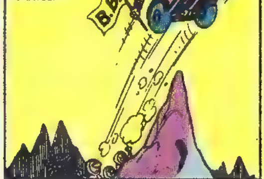


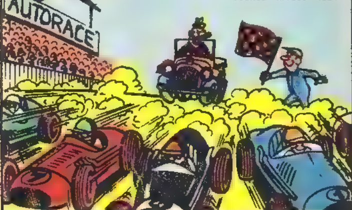


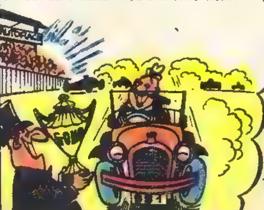














AVONTUUR IN NAPELS



































Wat is de Cubana? Tina denkt hier voortdurend over na. Zelfs in bed laat deze gedachte haar niet met rust. Vroeg in de morgen gebeurt er echter iets. Tina wordt wakker terwijl het huis op zijn grondvesten staat te schudden...







Kareltje Sprint



Ranglijst
1 Ludwig v. Pepp, Porsche, 27" 1/5
2. Lord Fanagoll, Stanley, 27" 3/5
3 John O'Crack, Ford, 34" 2/5
4 Jean Brisetoul, Tocel Vego 42"
5 Abdullah-el-Hassan, Vliegend tapijt, or
6 "Nemo," XY 6cil. 59" 4/6
7 Kwaranta, Chiribiri 6" 4/5

KWARANTA EN KARELTJE HEBBEN DOOR SABOTAGE TWEE UUR VERLOREN. NIETTEGENSTAANDE HUN ACHTERSTAND MAKEN ZE NOG EEN GOEDE KANS...

HET IS VANDAAG EEN MOEILIJKE ETAPPE, MENEER. ALS DE WAGEN OP TIJD KLAARKOMT, WEET IK ZEKER DAT WE ENIGE PLAATSEN OP DE RANGLIJST OPSCHUIVEN!

IK HOOP HET!

IK BEN NEMO – EEN SCHUILNAAM NATUURLIJK. MIJN COMPLIMENT VOOR UW RIJKUNST!

DANK U!

EEN VREEMD TYPE...

JA, MAAR WEL VRIENDELIJK!

DAAR IS DE MEZZANOTTEBERG! 2500 METER!

EEN ZACHT EITJE!

15

EVEN LATER...

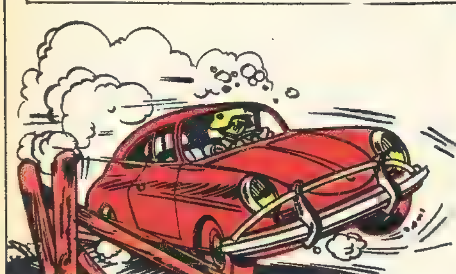
VERKEER GESTREMD, HEREN! GEVAARLIJKE BRUG!

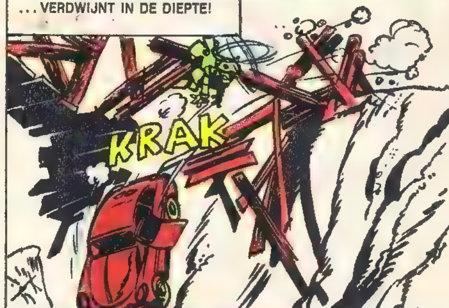
SAPRISTI!

DAT MANKEERT ER NOG MAAR AAN!

MIJN WAGEN IS HET LICHTST! IK KAN EROVERHEEN!

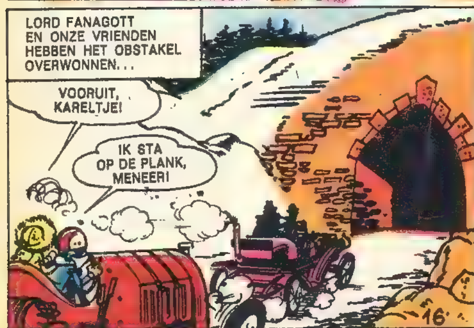












MAAR IN DE TUNNEL...

PLAFF

AH!

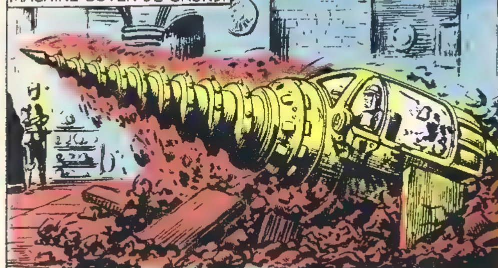
HELP

WAT IS ER NU WEER AAN DE HAND?

DE MAN VAN STAAL

TED, KEN EN ARCHIE ZIJN OP VAKANTIE IN PARIJS EN ONTDEKKEN DAT EEN VREEMD GRAAFWERKTUIG ZICH EEN WEG BOORT ONDER DE STAD. ZE BESLUITEN OP ONDERZOEK TE GAAN...

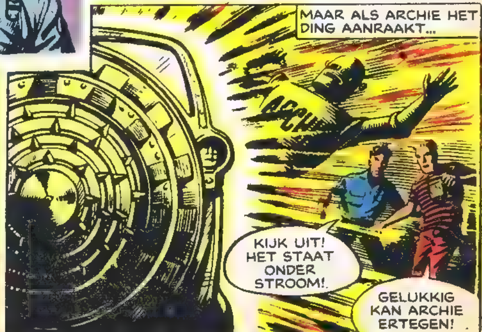






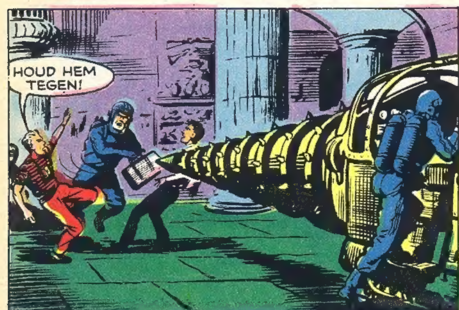







DE BOEVEN KIJKEN OP...
PAS OP! EEN... ROBOT!
GRIJP ZE, ARCHIE!


LIEVE HELP! HIJ STRUIKELT!
VLUG, RICCO, TERUG NAAR DE „MOL"!


HOUD HEM TEGEN!


RIJ DIE KERELS TE PLETTER!
GOED ZO, ARCHIE! ZET HEM OP!


ZE KOMEN ONS ACH-TERNA!
ARCHIE, SPRING!
ARC


SPRINGEN, KEN! GRIJP ARCHIE VAST!
ARCH
IK HEB HEM!


OMHOOG!
DAT SCHEELDE MAAR EEN CENTIMETER!


DE KROONLUCHTER BEGEEFT HET, MAAR HET GEVAAR IS VOORBIJ.
ZE GAAN ER VANDOOR!
VLUG, ZE MOGEN NIET MET HUN BUIT ONTKOMEN!


BOVENGRONDS IS AL ALARM GESLAGEN.
ER IS EEN OVERVAL GE-PLEEGD! DE DADERS ZIJN IN DE KELDER!
GRIJP ZE, DOOD OF LEVEND!

Wie puzzelt er mee?

EERLIJK DELEN!

Op deze tekening zijn 16 dobbelstenen getekend en die moeten vier kinderen met elkaar delen. Nu, dat lijkt niet moeilijk: ieder krijgt er vier. Maar je moet het vierkant, waarin de dobbelstenen liggen, óók in vieren delen en wel zó dat je vier precies gelijke stukken krijgt. Op elk stuk moeten dan vier dobbelstenen liggen. Probeer het maar eens.



OPLOSSINGEN VAN DE PUZZELS UIT HET VORIGE NUMMER EN DE OPLOSSING VAN DE PUZZEL VAN PAG. 14 UIT DIT NUMMER

Dubbel tovervierkant

B	E	R	G			
E	V	E	R			
R	E	D	E			
G	R	E	N	D	E	L
			D	O	R	A
			E	R	E	N
			L	A	N	G

Kruiswoordpuzzel

H	A	M		V	E	E		H	A	K
I	K		H	A	G	E	L		V	A
T	E	K	E	N		D	E	K	E	N
	L	A	T		K		K	A	R	
D	A	R		V	A	T		R	IJ	S
O		A	N	E	M	O	O	N		I
R	O	B		N	E	L		T	O	P
	P	IJ	P		R		B	O	K	
G	E	N	O	T		D	O	N	A	R
I	R		P	O	L	I	S		P	IJ
L	A	K		R	O	K		K	I	P

★

„Regiefouten" van blz. 14:

1 In de tijd dat de Spaanse veroveraar Cortez in Zuid-Amerika verscheen, was het paard bij de daar wonende Indianen onbekend.
2 Gotische vensters en deuren waren in het oude Egypte onbekend.
3 De Inka's van Zuid-Amerika kenden het wiel niet.

★



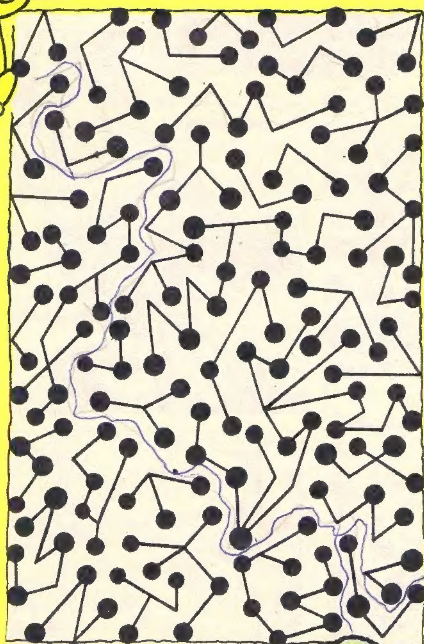






ZOEKPLAATJE









Hoe komen deze twee hondjes bij de poes?

WIE WEET HET?

1 KAPITOOL
  a Hoofdstuk
  b Kledingstuk
  c Congresgebouw in Washington
2 SEQUOIA
  a Amerikaanse reuzenboom
  b Indiaanse vrouw
  c Tropische vis
3 AMULET
  a Kleurling
  b Olifantdrijver
  c Voorwerp, dat bijgelovige mensen vaak om de hals dragen
4 TRUFFEL
  a Metselaarsgereedschap
  b Soort eetbare paddestoel
  c Schaaldier
5 AUBERGINE
  a Bepaald hotel
  b Groente
  c Herderslied
6 METROPOOL
  a Wereldstad
  b Tempo aangevend instrument
  c Soort loterij

MUG en MIK



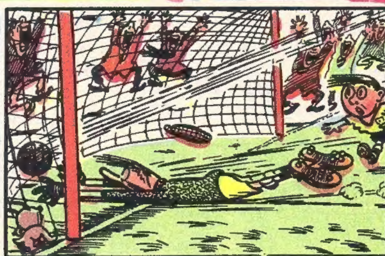














WIE HET LAATST LACHT...





























Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassaulaan 51, Haarlem. Abonnementsprijs: 25 cent. Losse nummers: 35 cent.

Voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.

Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.